

PROGRAMMAZIONE LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE E LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE STATALE "MAX PLANCK"

VIA FRANCHINI,1 31020 - LANCENIGO DI VILLORBA (TV)

ORGANISMO DI FORMAZIONE ACCREDITATO PRESSO LA REGIONE VENETO: COD. N. 218

DIPARTIMENTO DI LETTERE

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA PER IL SECONDO BIENNIO E IL QUINTO ANNO DEL LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE

(D.M. 211 del 07/10/2010 "Indicazioni Nazionali", allegato F)

OBIETTIVI EDUCATIVI

Acquisire senso critico, capacità di autovalutazione e responsabilità personale

Accrescere la propria coscienza morale attraverso l'educazione ai valori del vivere civile

Potenziare la consapevolezza del valore della legalità

Rispettare la libertà altrui, comprendere ed accettare gli altri, essere disponibili al confronto

Rispettare l'ambiente nel quale ci si trova a vivere e le persone con le quali ci si trova ad operare

OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI

- Lavorare in modo autonomo ed in équipe
- Stabilire collegamenti e denominatori comuni alla stessa disciplina e/o a discipline diverse
- Dedurre conseguenze logiche da premesse date
- Documentare adeguatamente il proprio lavoro

PROGRAMMAZIONE LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE

COMPETENZE DI CITTADINANZA

Le singole discipline concorrono, nella loro originalità, al raggiungimento delle seguenti competenze di cittadinanza, indicate nella *Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente* del 22.05.2018

- **Competenza alfabetica funzionale:** La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.
- **Competenza multilinguistica:** Tale competenza definisce la capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. In linea di massima essa condivide le abilità principali con la competenza alfabetica: si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali. Le competenze linguistiche comprendono una dimensione storica e competenze interculturali. Tale competenza si basa sulla capacità di mediare tra diverse lingue e mezzi di comunicazione.
- **Competenza digitale:** La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cibersecurity), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.
- **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:** La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.
- **Competenza in materia di cittadinanza:** La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.
- **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali:** La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

PROGRAMMAZIONE LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE

PIANO DI LAVORO

ITALIANO

TRAGUARDI FORMATIVI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA NEL TRIENNIO (SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO)

LINGUA E COMUNICAZIONE	<p>Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana, migliorando la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale.</p> <p>Adeguare la comunicazione ai vari contesti, anche in vista di eventuali percorsi di studio e professioni future, e in coerenza con le indicazioni ministeriali relative all'alternanza scuola-lavoro.</p> <p>Comprendere e utilizzare, pur senza specialismi, le moderne forme di comunicazione visiva, informatica, multimediale.</p>
LETTERATURA E CULTURA GENERALE	<p>Riconoscere le linee essenziali della letteratura e dei fenomeni culturali e artistici, anche in una prospettiva interculturale.</p> <p>Potenziare le capacità di collegamento pluridisciplinare fra conoscenze storiche, filosofiche e letterarie.</p> <p>Orientarsi tra testi e autori fondamentali <u>della letteratura italiana e straniera.</u></p> <p>Dare un particolare rilievo, quando possibile, ad autori che trattano tematiche di tipo <u>filosofico, artistico</u> e scientifico-tecnologico.</p> <p>Potenziare le abilità nella comprensione di testi letterari e di critica letteraria.</p> <p>Operare l'analisi dei testi, riconoscendone la struttura e gli elementi caratterizzanti.</p> <p>Formulare commenti motivati e coerenti ai testi letti.</p>

PROGRAMMAZIONE LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	N° ore settimanali: 4 x 33 settimane = ore 132
-------------------------------	--

LINGUA E COMUNICAZIONE: SECONDO BIENNIO

		Progressione delle conoscenze	
ABILITA'	CONOSCENZE	Terza	Quarta
Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.	Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale. Rapporto tra lingua e letteratura.	Storia della lingua italiana dalle origini fino al Rinascimento. La questione della lingua letteraria.	Allargamento della lingua letteraria, con i contributi degli scrittori italiani ed europei. La questione della lingua in Italia.
Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi di varia tipologia, inclusi quelli di argomento scientifico, filosofico e artistico.	Lingua letteraria e linguaggi della scienza, della tecnologia, della filosofia e dell'arte.	Il sottocodice della disciplina	Lingua letteraria e lingua scientifica nel '600.
Padroneggiare il lessico, anche con riferimento al sottocodice della disciplina	Uso di termini come codice, tradizione, genere, corrente, strutture formali, tematiche, ideologie etc.	La comunicazione verbale: situazioni formali e informali.	Consolidamento del sottocodice.
Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti. Sostenere conversazioni su tematiche predefinite	Tecniche della comunicazione (ripresa e consolidamento). Codici fondamentali: contesto, scopo e destinatario		
Consolidare le competenze sintattiche	Consolidamento della sintassi della frase e del periodo, con particolare riferimento ai nessi e alla consecutio temporum. Ricorso sperimentale alla grammatica valenziale: trasformazioni della frase ed esplorazione delle diverse valenze del verbo.	Consolidamento della riflessione sulle strutture logiche del discorso: grammatica valenziale, trasformazioni delle frasi.	Consolidamento di paratassi-ipotassi. Nessi, consecutio temporum. Periodo ipotetico.
Consultare dizionari e altre fonti informative (quotidiani) per l'approfondimento e la produzione linguistica.	Struttura del dizionario classico; dizionario analogico, dei sinonimi e contrari. Struttura del quotidiano	Uso del dizionario in classe.	Uso del quotidiano in classe.
Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi.	Cataloghi in biblioteca; motori di ricerca in internet.	Tecniche della ricerca	
Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.	Individuazione ed elaborazione di testi di varia tipologia (testo espositivo, argomentativo, creativo, giornalistico),		

PROGRAMMAZIONE LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE

	dei destinatari e del codice. Organizzazione del testo in paragrafi. Revisione. Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione,	Produzione di temi classici, testi creativi, espositivi, argomentativi e giornalistici, organizzati in paragrafi.	Produzione di testi di tipologia A, B, C. Progettazione di un testo multimediale in collaborazione con le discipline d'indirizzo.
Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio	Caratteri comunicativi di un testo multimediale.		

LINGUA E COMUNICAZIONE V ANNO

ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Identificare momenti significativi nell'evoluzione della lingua italiana nel '900, anche in relazione alle trasformazioni <u>filosofico-culturali e tecnico-scientifiche</u>.</p> <p>Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei/ nei testi più rappresentativi della letteratura italiana ed europea.</p> <p>Comprendere il lessico tecnico-scientifico e artistico-filosofico partendo anche da testi di uso comune, come i quotidiani e le riviste.</p> <p>Produrre relazioni, sintesi, commenti e testi di ambito specialistico (scienze, storia, filosofia, storia dell'arte...) con il linguaggio specifico della disciplina (competenze trasversali).</p> <p>Produrre testi scritti di varia tipologia, maggiore complessità, che coinvolgano l'argomentazione e il pensiero critico.</p> <p>Produrre testi con programmi di videoscrittura.</p> <p>Simulare momenti di esposizione, di confronto, di discussione, su temi di approfondimento culturale, anche orientati al percorso di studi o professionale successivo</p>	<p>Processo storico della letteratura italiana e straniera; tendenze evolutive della lingua italiana dall'Unità nazionale ad oggi.</p> <p>Individuare campi semantici, stilemi, livello alto/basso del registro</p> <p>Caratteristiche dei linguaggi specialistici.</p> <p>Struttura del quotidiano, tipologie di quotidiani, riviste utili allo scopo: strategie per la comprensione dei testi.</p> <p>Repertori dei termini tecnici e scientifici (collaborazione interdisciplinare).</p> <p>Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione.</p> <p>Individuazione della tipologia testuale (v. esame di stato), dei destinatari e del codice.</p> <p>Organizzazione del testo in paragrafi. Revisione.</p> <p>Composizione, revisione, formattazione di testi multimediali</p> <p>Tecniche della comunicazione e dell'argomentazione.</p>

PROGRAMMAZIONE LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE

LETTERATURA E CULTURA GENERALE: SECONDO BIENNIO

ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.</p> <p>Identificare gli autori e le opere fondamentali della letteratura italiana dal Medioevo all'Unità nazionale, nonché alcuni esempi di autori/opere europei o internazionali che rappresentano un patrimonio dell'umanità</p> <p>Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari fondamentali e in quelli rappresentativi del genere tecnico-scientifico e <u>artistico-filosofico</u></p> <p>Contestualizzare i testi e le opere prescelte dal docente, nel curriculum biennale</p> <p>Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario, anche in base a esperienze personali.</p> <p>Riconoscere le linee essenziali dei fenomeni culturali e artistici, anche in una prospettiva interculturale</p>	<p>Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano e straniero dalle origini all'Unità nazionale.</p> <p>Significative opere letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali tra il 1000 e il XIX secolo Fonti di documentazione letteraria; siti web dedicati alla letteratura.</p> <p>Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali, sia artistiche, sia tecnico-scientifiche. La letteratura di tipo scientifico.</p> <p>Gli autori individuati, le loro opere, il momento storico.</p> <p>La struttura di una recensione</p> <p>Approfondimenti interdisciplinari sull'arte in Italia e in Europa dal Medioevo all'Unità nazionale.</p>

La programmazione prevede il raggiungimento di obiettivi trasversali attraverso collegamenti e integrazioni con le varie discipline. In questa prospettiva particolare attenzione verrà riservata alla storia dell'arte, alla letteratura, alle scienze.

CONOSCENZE IRRINUNCIABILI : TERZA

ASSE STORICO CULTURALE	ARGOMENTI ED AUTORI	SELEZIONI OPERE	POSSIBILI AUTORI/OPERE EXTRA-ITALIANI
La civiltà medioevale (monastica, cortese, urbana)	<p>- <i>Nascita delle letterature romanze e i diversi generi letterari</i></p> <p>- <i>Letteratura cortese dalla Scuola Siciliana allo Stilnovo</i></p> <p>- <i>Dante</i></p>	<p><i>La Vita Nuova</i> <i>Divina Commedia:</i> <i>Analisi e commento di alcuni canti dell'Inferno o percorsi tematici trasversali alle cantiche</i></p>	<p><i>Le mille e una notte</i> <i>Il romanzo di Tristano e Isotta</i> J. Bédier Chaucer, <i>I racconti di Canterbury</i> F. Villon, <i>Il testamento</i> Rabelais, <i>Gargantua</i> Shakespeare (anche <i>Racconti da S. di Ch. e M. Lamb</i>)</p> <p>Oppure, letture accattivanti come R. Powell, <i>Vacanze matte</i>, Tolkien, <i>Il signore degli anelli</i>; Lewis, <i>Cronache di Narnia</i>; Zafon, <i>Marina</i>; Laforet, <i>Nada</i>; Coe, <i>La banda dei</i></p>

PROGRAMMAZIONE LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE

La civiltà umanistico-rinascimentale	-Petrarca	Canzoniere	brocchi; Pennac, <i>La fata carabina</i> ; Lansdale, <i>In fondo alla palude</i> . http://www.webalice.it/loris.pellegrini/biblioteche/guida_lettura_biennio.html
	-Boccaccio	Decameron	
	-Umanesimo e-Rinascimento		
	-Il poema cavalleresco: Ariosto	Orlando Furioso	
	-La trattatistica: Machiavelli	Principe	

CONOSCENZE IRRINUNCIABILI : QUARTA

ASSE STORICO CULTURALE	AUTORI	SELEZIONI OPERE	POSSIBILI AUTORI/OPERE EXTRA-ITALIANI
Controriforma e Nuova Scienza.	- <i>Riforma e controriforma</i>		Voltaire, <i>Micromega</i> , <i>Candido</i>
Illuminismo	- <i>Il poema epico storico: Tasso</i>	<i>La Gerusalemme liberata</i>	Montesquieu, <i>Lettere persiane</i>
Neoclassicismo	- <i>Panorama letterario del Seicento (lirica barocca e prosa scientifica: Marino, Galilei)</i>	- <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi</i>	Hugo, <i>Il gobbo di Notre Dame</i> , <i>L'ultimo giorno di un condannato a morte</i>
Romanticismo	- <i>L'età dell'Arcadia</i>	- <i>Dei delitti e delle pene</i>	Verne, <i>Viaggio al centro della terra</i>
	- <i>L'Illuminismo: Goldoni, Parini, Alfieri</i>		Swift, <i>I viaggi di Gulliver</i>
	- <i>Neoclassicismo e Preromanticismo</i>		Stevenson, <i>La freccia nera</i>
	- <i>L'età napoleonica: Foscolo</i>	- <i>Sepolcri, Ultime lettere di Jacopo Ortis e scelta di brani da altre opere</i>	Conan Doyle, <i>Uno studio in rosso</i>
			Poe, <i>Racconti</i>
			Twain, <i>Le avventure di H. Finn</i>
			Jerome K., <i>Tre uomini in barca</i>
			Dickens, <i>Oliver Twist</i> , <i>A Christmas Carol</i>
			Wells, <i>La macchina del tempo</i>
			Tolstoj, brani da <i>Guerra e pace</i>
			Checov, <i>Racconti</i>
			Hoffman, <i>Racconti fantastici</i>
			Cervantes, <i>Don Chisciotte</i>
			Balzac, <i>L'albergo rosso</i>

PROGRAMMAZIONE LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE

	<i>Manzoni</i> <i>Leopardi</i> <i>Dante</i>	<i>- Promessi sposi,</i> <i>- Opere in versi</i> <i>- Canti (scelta), Operette morali</i> <i>(scelta), La Ginestra</i> <i>Divina Commedia:</i> <i>Analisi e commento di alcuni</i> <i>canti del Purgatorio o percorsi</i> <i>tematici trasversali alle cantiche</i>	
--	---	--	--

LETTERATURA E CULTURA GENERALE: QUINTO ANNO

Abilità	Conoscenze
Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi	Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri paesi.
Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.	Possibili rapporti tra diverse forme di espressione artistica, filosofica e letteraria.
Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee.	Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari.
Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.	Scoperte scientifiche e filosofiche rivoluzionarie nel '900.
Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari.	I metodi della critica letteraria (i fondamenti)
Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.	
Leggere ed interpretare un'opera d'arte figurativa e cinematografica.	Criteri per la lettura di un'opera d'arte figurativa e cinematografica.

PROGRAMMAZIONE LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE

CONTENUTI IRRINUNCIABILI : QUINTO ANNO				
ASSE STORICO CULTURALE	AUTORI	SELEZIONI OPERE	POSSIBILI AUTORI/OPERE EXTRA-ITALIANI	
Positivismo e verismo Crisi del positivismo e dei fondamenti Decadentismo ‘900 e avanguardie Neorealismo	<p><i>-L'età del Positivismo</i> <i>-Verga,</i> <i>- Carducci</i></p> <p><i>-L'età del Decadentismo</i> <i>D'Annunzio</i></p> <p><i>Pascoli</i></p> <p><i>-L'età delle avanguardie</i> <i>Svevo</i></p> <p><i>Pirandello</i></p> <p><i>-Futurismo e Crepuscolarismo</i></p> <p><i>-La poesia</i> <i>Ungaretti, Saba, Montale</i></p> <p><i>-Autori significativi della prosa del Novecento (ad es. Levi, Pavese, Vittorini, Pasolini, Calvino, Rigoni Stern...)</i></p> <p><i>Dante</i></p>	<p><i>I Malavoglia</i></p> <p><i>Selezione liriche</i></p> <p><i>Laudi, Piacere, selezione di brani di altre opere</i></p> <p><i>Mirycae, Canti di Castelvechio</i></p> <p><i>La Coscienza di Zeno</i></p> <p><i>Il fu Mattia Pascal o Uno, nessuno, centomila</i></p> <p><i>Selezione liriche</i></p> <p>Un romanzo del secondo ‘900</p> <p><i>Divina Commedia:</i> <i>Analisi e commento di alcuni canti del Paradiso o percorsi tematici trasversali alle cantiche</i></p>	<p>Baudelaire, <i>I fiori del male</i> Camus, <i>Lo straniero</i> Dostoevskij, <i>L'idiota</i> Mann, <i>Morte a Venezia</i> Wilde, <i>Il ritratto di Dorian Grey</i> Joyce, brani da <i>Ulisse</i> Orwell, <i>1984, La fattoria degli animali</i> Huxley, <i>Mondo Nuovo</i> Christie; <i>Dieci piccoli indiani</i> Hemingway, <i>Addio alle armi</i> Salinger, <i>Il giovane Holden</i> Masters, <i>Antologia di Spoon River</i> Harper, <i>Il buio oltre la siepe</i> Asimov, <i>Viaggio allucinante</i> Coetzee, <i>Aspettando i barbari</i></p> <p>Yehoshua, <i>Il signor Mani</i> Kadarè, <i>La città di pietra</i> Sepulveda, <i>Il mondo alla fine del mondo,</i> Vargas Llosa, <i>Il narratore ambulante</i> Marquez, <i>Cent'anni di solitudine</i> Checov, <i>Racconti</i> Hoffman, <i>Racconti fantastici</i> Cervantes, <i>Don Chisciotte</i> Balzac, <i>L'albergo rosso</i></p>	

PROGRAMMAZIONE LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE

METODI:

I singoli docenti individueranno tra l'insegnamento tradizionale e quello multimediale o supportato da audiovisivi, tra lezione frontale e quella partecipata, tra lavoro di gruppo e *team teaching* le metodologie più funzionali alla classe, tenuto conto dei diversi ritmi di apprendimento e degli stili cognitivi di ciascun alunno. Tuttavia saranno tenute in maggior considerazione alcune strategie didattiche che prevedono di:

- Alternare lezione frontale ed esercitazioni pratiche, individuali o di gruppo
- Stimolare l'operatività dei ragazzi tramite ricerche, ipotesi di lavoro e attività di *problem solving*

STRUMENTI:

Libri di testo, materiale di consultazione, articoli di giornale e riviste, audiovisivi/strumenti multimediali

VERIFICA E VALUTAZIONE:

- Si conviene di effettuare per il primo periodo **almeno due prove**, mentre per il secondo periodo **almeno tre prove** tra scritti (di varia tipologia) e orali, secondo le seguenti modalità:
 - Interrogazione
 - Prova scritta strutturata o semistrutturata
 - Brevi relazioni
 - Esercizi di analisi testuale guidata

Accanto alle verifiche sommative sono previste anche verifiche formative, al fine di monitorare l'effettivo apprendimento dei contenuti da parte degli alunni.

I tempi previsti sono di seguito riportati:

I PERIODO (TRIMESTRE)		II PERIODO (PENTAMESTRE)	
ENTRO IL 15 NOVEMBRE	ENTRO FINE DICEMBRE	ENTRO META' MARZO	ENTRO META' MAGGIO
I	I	I	II

Per quanto concerne la valutazione, la proposta di voto a fine quadrimestre terrà conto non solo delle verifiche formative e sommative, ma anche dei seguenti parametri:

- Effettivi progressi rispetto alla situazione di partenza;
- Interesse, partecipazione, motivazione;
- Possesso di capacità logico-espositive e di abilità operative
- Padronanza della lingua in relazione ad allievi non italofoni

Il voto sarà espresso in decimi, così come indicato nel PTOF.

PROGRAMMAZIONE LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE

ATTIVITÀ DI RECUPERO:

Per favorire il superamento delle difficoltà via via riscontrate, verranno effettuate attività di recupero in orario curricolare, a classe intera, come fase dell'attività didattica; tali attività verranno puntualmente indicate nel registro personale e di classe, distinte per tipologia (attività di recupero, ossia ripresa e approfondimento di contenuti, con svolgimento di esercizi specifici; verifica orale o verifica scritta di recupero, con l'indicazione degli alunni interessati).

Gli allievi potranno anche usufruire, qualora siano disponibili, dell'attività di sportello SOS organizzata dalla scuola o di eventuali corsi di recupero.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Le griglie in allegato (nell'apposita cartella del Cloud) sono adottate dal Dipartimento mantenendo ferma, comunque, la libertà del singolo docente di utilizzarne altre, in base alle esigenze didattiche della classe e/o alla tipologia di verifica effettuata e condivisa con gli studenti.

DDI: si rimanda al piano di Didattica Digitale Integrata inserito nel PTOF. Ogni docente esplicherà nelle programmazioni individuali le metodologie e le attività in base agli accordi presi nei rispettivi CdC.

EDUCAZIONE CIVICA: si rimanda al Curricolo di Educazione civica d'Istituto inserito nel PTOF. Ogni docente esplicherà nelle programmazioni individuali le metodologie e le attività in base agli accordi presi nei rispettivi CdC.