

**ISTITUTO TECNICO STATALE "MAX PLANCK"****LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE**

MATERIA:	<b>Disegno e storia dell'arte</b>
CLASSE :	<b>Liceo Scientifico – Opzione Scienze Applicate</b>
OGGETTO:	<b>Programmazione</b>
<b>PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO A017 Disegno e Storia dell'Arte SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO</b>	
<b>PROFILO GENERALE E COMPETENZE</b> (con riferimento alle indicazioni nazionali)	
<p>Nell'arco del quinquennio lo studente dovrà :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• acquisire un'effettiva padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio;</li><li>• effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.</li><li>• Acquisire padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva ed utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.</li><li>• Utilizzare il linguaggio grafico/geometrico per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive</li><li>• essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.</li><li>• essere in grado sia di collocare un'opera d'arte (architettonica, pittorica, scultorea) nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.</li><li>• acquisire chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.</li></ul>	

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO** (con riferimento alle indicazioni nazionali)**STORIA DELL'ARTE****SECONDO BIENNIO**

Riconoscendo al docente la libertà di organizzare il proprio percorso e di declinarlo secondo la didattica più adeguata al contesto di apprendimento della classe e del monte ore disponibile, è essenziale che si individuino gli artisti, le opere e i movimenti più significativi di ogni periodo, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Il programma si svolgerà analizzando le espressioni artistiche e architettoniche dal '400 al 1870 circa. Tra i contenuti fondamentali: le opere dei grandi maestri del '400, Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Leon Battista Alberti, Piero della Francesca, Mantegna, Bramante; botteghe e scuole del rinascimento; la città ideale e il palazzo rinascimentale. Una particolare attenzione dovrà essere dedicata ad analizzare le regole e le tecniche utilizzate dagli artisti per rappresentare lo spazio prospettico nelle opere d'arte.

Nel '500 non si potrà prescindere dallo studio delle principali opere di Leonardo, Michelangelo, Raffaello; del Manierismo in architettura e nelle arti figurative; della pittura a Venezia; dell'architettura di Palladio. Per il '600 e '700: le novità proposte da Caravaggio; le opere esemplari del Barocco romano (Bernini, Borromini, Pietro da Cortona); la tipologia della reggia, dal grande complesso di Versailles alle opere di Juvara (Stupinigi) e Vanvitelli (Caserta). Per l'arte del secondo '700 e dell'800: l'architettura del Neoclassicismo; l'età romantica e il "Gothic revival"; le conseguenze della Rivoluzione industriale: la città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche; il paesaggio e la città nella pittura, dal Romanticismo all'Impressionismo.

**QUINTO ANNO**

Nel quinto anno la storia dell'arte prenderà l'avvio dai decenni finali dell'Ottocento, intesi come premesse allo sviluppo dei movimenti d'avanguardia del XX secolo, per giungere a considerare le principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanee, sia in Italia che negli altri paesi.

Tuttavia si riprenderà, in relazione a quanto svolto lo scorso anno, anche l'arte del secondo '700 e dell'800, con particolare riferimento all'architettura del Neoclassicismo, l'arte dell'età romantica e il "Gothic revival"; il paesaggio e la città nella pittura, dal Romanticismo all'Impressionismo.

Si svilupperanno poi i temi legati ai nuovi materiali (ferro e vetro) e alle nuove tipologie costruttive in architettura, dalle Esposizioni universali alle realizzazioni dell'Art Nouveau; allo sviluppo del disegno industriale, da William Morris all'esperienza del Bauhaus; alle principali avanguardie artistiche del Novecento; al Movimento moderno in architettura, con i suoi principali protagonisti, e ai suoi sviluppi nella cultura architettonica e urbanistica contemporanea; alla crisi del funzionalismo e alle urbanizzazioni del dopoguerra; per arrivare agli attuali nuovi sistemi costruttivi basati sull'utilizzo di nuove tecnologie e materiali finalizzati ad un uso ecosostenibile.

**DISEGNO****SECONDO BIENNIO**

Nel secondo biennio il valore della componente costruttiva e pratica del disegno arricchirà il percorso: si affronterà la tecnica della rappresentazione dello spazio attraverso lo studio della prospettiva centrale e accidentale di figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici anche in rapporto alle opere d'arte; si analizzeranno i fondamenti per l'analisi tipologica, strutturale, funzionale, distributiva grafica dell'architettura e lo studio della composizione delle facciate.



Inoltre si prevede di inserire un'attività curricolare per apprendere l'uso dello strumento informatico ovvero il disegno con programma AUTOCAD al fine di fornire agli studenti almeno le basi di un approccio moderno alla progettazione grafica.

## QUINTO ANNO

La finalità dell'insegnamento liceale del disegno, e al contempo obbiettivo didattico e formativo, è il progetto: lo studente avrà la possibilità di esprimere il suo livello di consapevolezza e maturità culturale e personale nella ricerca progettuale. Si svilupperà quindi la lettura grafica del disegno architettonico e la progettazione di spazi urbani e/o di piccoli elementi architettonici. Il rilievo grafico- fotografico e gli schizzi dal vero di architetture ed elementi architettonici, saranno strumento di indagine e di rielaborazione.

## Ed. CIVICA - STORIA DELL'ARTE

### SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Lo studio dell'Educazione Civica, disciplina trasversale, porterà gli studenti a riscoprire in base alla Costituzione italiana e all'articolo 9 argomenti come Il patrimonio Culturale.  
Gli argomenti trattati al secondo biennio e quinto anno saranno: approfondimento sui beni culturali UNESCO. I beni culturali ...Musei e loro classificazione.  
Nella trattazione Ed. Civica-Arte una particolare attenzione dovrà essere dedicata all'analisi e alla tutela del paesaggio, la città, territorio e ambiente, alla legislazione e tutela, al restauro e alla formazione e lavoro dei nuovi mestieri per i beni culturali.  
La trattazione di alcuni significativi esempi sarà l'occasione per conoscere alcune delle più importanti realtà italiane ed europee tra Musei, Siti e Parchi.



STRUMENTI	METODOLOGIA	VERIFICHE
libro di testo in adozione; laboratorio di Disegno; LIM ; audiovisivi; materiali informatici e multimediali; appunti; esercizi grafici	Lezione frontale e dialogata con esercitazioni guidate e verifica finale al termine di ogni U.d.A.; Le lezioni di Storia dell'arte si svolgeranno preferibilmente con ausili multimediali, proiettando immagini in power-point e schemi grafici, elaborati durante la lezione o preparati anch'essi in power-point; di alcuni argomenti potranno essere fornite schede monografiche, con dati essenziali ed eventuale bibliografia aggiuntiva; ogni alunno è invitato ad ampliare ed approfondire in autonomia gli argomenti che maggiormente lo stimolano; laddove fosse possibile si faranno esperienze dirette con uscite didattiche e visite museali Le lezioni di disegno saranno di tipo frontale, con spiegazioni grafiche alla lavagna ed esercitazioni in classe e domestiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le conoscenze saranno verificate, attraverso un congruo numero di prove (minimo due per Disegno e minimo due per Storia dell'Arte e una valutazione in Ed. Civica) per quadrimestre. Le tipologie di verifica potranno essere le seguenti: <ul style="list-style-type: none"> <li>Prove strutturate</li> <li>Prove grafiche</li> <li>Esercitazioni grafiche in classe e a casa</li> <li>Interrogazioni</li> </ul> </li> </ul>

#### ED. CIVICA: METODOLOGIE, STRATEGIE E STRUMENTI DIDATTICI

Metodologie, strategie e strumenti didattici saranno diversificati a seconda del tema affrontato e del docente che predispone l'intervento, sulla base di quanto riportato nelle programmazioni delle singole discipline.

ATTIVITA' DIVERSE
In relazione al programma di storia dell'arte, a integrazione e completamento di quanto visto durante le lezioni in classe, si suggerisce "Viaggio di studio" da definire.

#### DESCRITTORI DEI VOTI

La valutazione globale del profitto terrà conto delle indicazioni dei livelli di valutazione indicati nel Piano di Offerta Formativa dell'Istituto.

Per la Valutazione delle prove di **STORIA DELL'ARTE** si adotterà la seguente griglia di valutazione:

	L'alunno	LIVELLO
1 PERTINENZA DELLE RISPOSTE	non individua il senso del quesito	0
	individua parzialmente il senso del quesito	1.5
	<b>individua il senso del quesito</b>	2
2 COMPLETEZZA DELLE RISPOSTE	fornisce informazioni scarse e/o sbagliate o non pertinenti	0
	fornisce informazioni insufficienti e/o parzialmente sbagliate	0.5



	<b>fornisce informazioni sufficienti e corrette</b>	1
	fornisce un discreto numero di informazioni corrette	2
	fornisce tutte le informazioni richieste in modo corretto	3
3 COMPETENZA	elenca semplicemente le informazioni, in modo disorganico, frammentario	0
	Applica le conoscenze in modo totalmente inadeguato alla soluzione di problemi	1
	elabora parzialmente le informazioni, esposizione non sempre lineare	1.5
	<b>elabora le informazioni in modo sufficiente c/o applica in maniera adeguata le conoscenze nella soluzione di problemi</b>	2
	organizza ed elabora le informazioni con discreta coerenza e chiarezza e applica efficacemente le conoscenze nella soluzione dei problemi	2.5
	approfondisce ed organizza le informazioni in modo completo, con rigore logico	3
4 USO DEL LINGUAGGIO	usa un linguaggio non appropriato	0
	usa un linguaggio solo parzialmente corretto, approssimativo, poco rigoroso	0.5
	<b>usa un linguaggio sufficientemente corretto</b>	1
	usa un linguaggio appropriato	1.5
	usa un linguaggio completamente adeguato ed efficace	2
Voto		
<p>I livelli di valutazione dei singoli elementi indicati nella griglia e la valutazione complessiva seguiranno le indicazioni di assegnazione del voto approvati dal Collegio dei Docenti e riportate nel POF e si tradurranno nell'indicazione numerica che sarà riportata nell'elaborato di verifica e trascritta nel libretto personale dello studente e/o nel registro elettronico consultabile dalla famiglia.</p>		
<p>NB: nel caso di prova non positiva, si procederà, ove possibile, al recupero immediato mediante informazioni supplementari specifiche e ripetizione parziale o totale della prova stessa.</p>		

Per la valutazione delle prove di **DISEGNO** si adotterà la seguente griglia di valutazione.

INDICATORI	DESCRITTORI / PUNTI ATTRIBUITI
COMPETENZE GRAFICHE <ul style="list-style-type: none"> <li>• NITIDEZZA E UNIFORMITÀ DEL SEGNO</li> <li>• PULIZIA DEL FOGLIO</li> <li>• PRECISIONE</li> <li>• CALLIGRAFIA (SCRITTURAZIONI UNIFICATE)</li> </ul>	2 PT



<b>COMPETENZE DI LINGUAGGIO TECNICO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CORRETTEZZA DELLA RAPPRESENTAZIONE NELL'USO DI: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ TECNICHE PROIETTIVE</li> <li>○ NORME GENERALI (TIPOLOGIA DELLE LINEE, SCALE, DISPOSIZIONE DELLE VISTE, ETC...)</li> <li>○ NORME SPECIFICHE (QUOTATURA, SEZIONI, ETC...)</li> </ul> </li> <li>• COMPLETEZZA DELLE INFORMAZIONI RICHIESTE</li> </ul>	4 PT
<b>COMPETENZE LOGICHE E ORGANIZZATIVE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• COMPrensione DEL PROBLEMA</li> <li>• SICUREZZA NELLO SVOLGIMENTO (SEGNALATA DA CORREZIONI E DA RIPENSAMENTI)</li> <li>• TEMPI DI ESECUZIONE</li> </ul>	4 PT

Per la valutazione delle prove di **Ed.CIVICA - ARTE** si adotterà la seguente griglia di valutazione:

DESCRITTORI	INDICATORI	LIVELLI
Uso delle conoscenze apprese per realizzare un prodotto.	Utilizza in maniera completa le conoscenze apprese e approfondite per ideare e realizzare un prodotto. Utilizza in maniera completa le conoscenze apprese per pianificare e realizzare un prodotto	Avanzato
	Utilizza nel complesso le conoscenze apprese per pianificare e realizzare un prodotto	Intermedio
	Utilizza discretamente le conoscenze apprese per realizzare un prodotto	
	Utilizza parzialmente le conoscenze apprese per realizzare un semplice prodotto .	Base
Interazione nel gruppo	Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo nel gruppo.	Avanzato
	Interagisce in modo partecipativo e costruttivo nel gruppo.	
	Interagisce attivamente nel gruppo.	Intermedio
	Interagisce in modo collaborativo nel gruppo.	
	Ha difficoltà di collaborazione nel gruppo.	Base
	Gestisce in modo positivo la conflittualità e favorisce il confronto	Avanzato
	Gestisce in modo positivo la conflittualità ed è sempre disponibile al confronto	



Disponibilità al confronto	Gestisce in modo positivo la conflittualità ed è quasi sempre disponibile al confronto	Intermedio
	Cerca di gestire in modo positivo la conflittualità	
	Non sempre riesce a gestire la conflittualità	Base
Risoluzione di situazioni problematiche utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline	Riconosce i dati essenziali, autonomamente individua le fasi del percorso risolutivo in maniera originale anche in casi articolati, ottimizzando il procedimento.	Avanzato
	Riconosce i dati essenziali, individua le fasi del percorso risolutivo anche in casi di una certa complessità e diversi da quelli affrontati, attraverso una sequenza ordinata di procedimenti logici ed efficaci.	
	Riconosce i dati essenziali, individua le fasi del percorso risolutivo anche in casi diversi da quelli affrontati, attraverso una sequenza ordinata di procedimenti logici e adeguati.	Intermedio
	Riconosce i dati essenziali, individua le fasi del percorso risolutivo, relativamente a situazioni già affrontate, attraverso una sequenza ordinata di procedimenti adeguati.	
	Riconosce i dati essenziali in situazioni semplici e individua solo parzialmente le fasi del percorso risolutivo, tentando le soluzioni adatte.	Base
Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi	Individua in modo preciso e ordinato i collegamenti e le relazioni tra i fenomeni, gli eventi e i concetti appresi. Li rappresenta in modo corretto e creativo.	Avanzato
	Individua in modo ordinato i collegamenti e le relazioni tra i fenomeni, gli eventi e i concetti appresi. Li rappresenta in modo corretto.	
	Individua i collegamenti e le relazioni tra i fenomeni, gli eventi e i concetti appresi. Li rappresenta in modo corretto.	Intermedio
	Individua i principali collegamenti e le fondamentali relazioni tra i fenomeni, gli eventi e i concetti appresi. Li rappresenta in modo adeguatamente corretto.	
	Guidato/a individua i principali collegamenti tra fenomeni e concetti appresi. Ha difficoltà nella loro rappresentazione.	Base
Individuare collegamenti fra le varie aree disciplinari	Opera autonomamente e in modo corretto e creativo collegamenti fra le diverse aree disciplinari, anche in relazione a problematiche complesse.	Avanzato
	Opera autonomamente e in modo sicuro e corretto collegamenti coerenti e completi fra le diverse aree disciplinari.	
	Opera autonomamente e in modo corretto collegamenti coerenti fra le diverse aree disciplinari.	Intermedio
	Opera con una certa autonomia collegamenti fra le diverse aree disciplinari.	
	Guidato riesce ad operare semplici collegamenti fra le diverse aree disciplinari.	Base
	Analizza spontaneamente e autonomamente l'informazione, ricavata anche dalle più comuni tecnologie della comunicazione.. Ne valuta	Avanzato



Capacità di analizzare l'informazione Valutazione dell'attendibilità e dell'utilità	consapevolmente l'attendibilità e l'utilità.	
	Analizza autonomamente l'informazione, ricavata anche dalle più comuni tecnologie della comunicazione. Ne valuta consapevolmente l'attendibilità e l'utilità.	
	Analizza autonomamente l'informazione, ricavata anche dalle più comuni tecnologie della comunicazione. Cerca di valutarne l'attendibilità e l'utilità.	Intermedio
	Stimolato/a analizza autonomamente l'informazione, ricavata anche dalle più comuni tecnologie della comunicazione. Cerca di valutarne l'attendibilità e l'utilità.	
	Deve essere guidato nella ricerca di informazioni richieste, ricavate anche dalle più comuni tecnologie della comunicazione.	Base
Distinzione di fatti e opinioni	Sa distinguere in modo corretto, preciso e riflessivo fatti e opinioni.	Avanzato
	Sa distinguere in modo corretto e preciso fatti e opinioni.	
	Sa distinguere in modo corretto fatti e opinioni.	Intermedio
	Sa distinguere in modo abbastanza corretto fatti e opinioni principali.	
	Deve essere guidato nella distinzione tra i fatti principali.	Base

#### LEGENDA

*Livello base (voto 6):* lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere competenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.

*Livello intermedio (voto 7-8):* lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le competenze e le abilità acquisite.

*Livello avanzato (voto 9-10):* lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle competenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.