

**ISTITUTO TECNICO STATALE "MAX PLANCK"****LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE**

MATERIA:	Disegno e storia dell'arte
CLASSE :	Liceo Scientifico – Opzione Scienze Applicate
OGGETTO:	Programmazione
PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO A017 Disegno e Storia dell'Arte PRIMO BIENNIO	
PROFILO GENERALE E COMPETENZE (con riferimento alle indicazioni nazionali)	
<p>Nell'arco del quinquennio lo studente dovrà :</p> <ul style="list-style-type: none">• acquisire un'effettiva padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio;• effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.• Acquisire padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva ed utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.• Utilizzare il linguaggio grafico/geometrico per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive• essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.• essere in grado sia di collocare un'opera d'arte (architettonica, pittorica, scultorea) nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.• acquisire chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.	

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO** (con riferimento alle indicazioni nazionali)**STORIA DELL'ARTE****PRIMO BIENNIO**

Lo studio dei fenomeni artistici avrà come asse portante la storia dell'architettura. Le arti figurative saranno considerate soprattutto, anche se non esclusivamente, in relazione ad essa.

Nel corso del primo biennio si affronterà lo studio della produzione architettonica e artistica dalle origini sino alla fine del XIV secolo.

Lo studente dovrà essere introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico.

Dell'arte preistorica si analizzerà soprattutto l'architettura megalitica e il sistema costruttivo trilitico; nell'arte greca, in particolare quella riferita al periodo classico, imprescindibile sarà lo studio del tempio, degli ordini architettonici, della decorazione scultorea, con particolare riferimento a quella del Partenone, e del teatro.

Dell'arte romana e tardo antica, si studierà: l'ingegneria e i sistemi architettonici utilizzati per costruire acquedotti e ponti, gli edifici pubblici come le Terme, il Colosseo, il Pantheon, i fori e le ville private, la basilica di Massenzio; le principali opere di scultura, di pittura e i mosaici.

Nella trattazione dell'architettura romanica e gotica una particolare attenzione dovrà essere dedicata all'analisi delle tecniche e delle modalità costruttive, dei materiali e degli stili utilizzati per edificare le chiese e le cattedrali.

La trattazione di alcuni significativi esempi di decorazione pittorica e scultorea sarà l'occasione per conoscere alcune delle più importanti personalità artistiche di questo periodo, da Wiligelmo fino a Giotto e agli altri grandi maestri attivi tra Duecento e Trecento.

DISEGNO**PRIMO BIENNIO**

Si introdurrà l'uso degli strumenti per il disegno tecnico iniziando con la costruzione di figure geometriche piane e proseguendo con le Proiezioni Ortogonali: proiezione di punti, segmenti, figure piane, solidi geometrici, in posizioni diverse rispetto ai tre piani, ribaltamenti, sezioni.

Si potrà iniziare dalla rappresentazione di figure geometriche semplici e di oggetti, a mano libera e poi con gli strumenti (riga, squadra e compasso) per passare successivamente alla rappresentazione assonometrica di solidi geometrici semplici e volumi architettonici, nonché di edifici antichi studiati nell'ambito della storia dell'arte.

Teoria delle ombre (figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici). Disegno materico di facciate, con le ombre, inserite nel contesto.

Particolare attenzione dovrà essere posta nell'affrontare il disegno come strumento di rappresentazione rigorosa ed esatta di figure e solidi geometrici, al fine di rendere più facilmente comprensibile quanto sarà svolto in geometria nel programma di matematica.

**Ed. CIVICA - STORIA DELL'ARTE****PRIMO BIENNIO**

Lo studio dell'Educazione Civica, disciplina trasversale, porterà gli studenti a scoprire in base alla Costituzione italiana e all'articolo 9 argomenti come Il patrimonio Culturale.

Gli argomenti trattati al primo anno saranno: Art. 9 della costituzione, I beni culturali (prima definizione e significato), Il patrimonio archeologico, Lo scavo archeologico, le fonti e i metodi dell'archeologia, Tutela del patrimonio archeologico.

Gli argomenti trattati al secondo anno saranno: Art. 9 della costituzione, I beni culturali (Definizione completa, categorie, bene Unesco), I luoghi dei beni culturali...i musei, Il sito archeologico, il parco archeologico (parco archeologico del Colosseo)

Nella trattazione Ed.Civica-Arte una particolare attenzione dovrà essere dedicata all'analisi e alla tutela del patrimonio bene comune, alle diverse tipologie, ai soggetti (Stato, Regione, Ente locale), alle tutele utilizzate al fine di preservare e rendere fruibile a tutti tale bene.

La trattazione di alcuni significativi esempi sarà l'occasione per conoscere alcune delle più importanti realtà quali musei, siti e parchi nella Marca trevigiana, Regione Veneto, Italia.

STRUMENTI	METODOLOGIA	VERIFICHE
libro di testo in adozione; laboratorio di Disegno; LIM ; audiovisivi; materiali informatici e multimediali; appunti; esercizi grafici	Lezione frontale e dialogata con esercitazioni guidate e verifica finale al termine di ogni U.d.A.; Le lezioni di Storia dell'arte si svolgeranno preferibilmente con ausili multimediali, proiettando immagini in power-point e schemi grafici, elaborati durante la lezione o preparati anch'essi in power-point; di alcuni argomenti potranno essere fornite schede monografiche, con dati essenziali ed eventuale bibliografia aggiuntiva; ogni alunno è invitato ad ampliare ed approfondire in autonomia gli argomenti che maggiormente lo stimolano; laddove fosse possibile si faranno esperienze dirette con uscite didattiche e visite museali Le lezioni di disegno saranno di tipo frontale, con spiegazioni grafiche alla lavagna ed esercitazioni in classe e domestiche	<ul style="list-style-type: none">• Le conoscenze saranno verificate, attraverso un congruo numero di prove (minimo due per Disegno e minimo due per Storia dell'Arte e una valutazione in Ed. Civica) per quadrimestre. Le tipologie di verifica potranno essere le seguenti:<ul style="list-style-type: none">• Prove strutturate• Prove grafiche• Esercitazioni grafiche in classe e a casa• Interrogazioni

ED. CIVICA: METODOLOGIE, STRATEGIE E STRUMENTI DIDATTICI

Metodologie, strategie e strumenti didattici saranno diversificati a seconda del tema affrontato e del docente che predispone l'intervento, sulla base di quanto riportato nelle programmazioni delle singole discipline.

ATTIVITA' DIVERSE

In relazione al programma di storia dell'arte, a integrazione e completamento di quanto visto durante le lezioni in classe, si suggerisce "Viaggio di studio" da definire.



DESCRITTORI DEI VOTI

La valutazione globale del profitto terrà conto delle indicazioni dei livelli di valutazione indicati nel Piano di Offerta Formativa dell'Istituto.

Per la Valutazione delle prove di **STORIA DELL'ARTE** si adotterà la seguente griglia di valutazione:

	L'alunno	LIVELLO
1 PERTINENZA DELLE RISPOSTE	non individua il senso del quesito	0
	individua parzialmente il senso del quesito	1.5
	individua il senso del quesito	2
2 COMPLETEZZA DELLE RISPOSTE	fornisce informazioni scarse e/o sbagliate o non pertinenti	0
	fornisce informazioni insufficienti e/o parzialmente sbagliate	0.5
	fornisce informazioni sufficienti e corrette	1
	fornisce un discreto numero di informazioni corrette	2
	fornisce tutte le informazioni richieste in modo corretto	3
3 COMPETENZA	elenca semplicemente le informazioni, in modo disorganico, frammentario	0
	Applica le conoscenze in modo totalmente inadeguato alla soluzione di problemi	1
	elabora parzialmente le informazioni, esposizione non sempre lineare	1.5
	elabora le informazioni in modo sufficiente c/o applica in maniera adeguata le conoscenze nella soluzione di problemi	2
	organizza ed elabora le informazioni con discreta coerenza e chiarezza e applica efficacemente le conoscenze nella soluzione dei problemi	2.5
	approfondisce ed organizza le informazioni in modo completo, con rigore logico	3
4 USO DEL LINGUAGGIO	usa un linguaggio non appropriato	0
	usa un linguaggio solo parzialmente corretto, approssimativo, poco rigoroso	0.5
	usa un linguaggio sufficientemente corretto	1
	usa un linguaggio appropriato	1.5
	usa un linguaggio completamente adeguato ed efficace	2
Voto		
I livelli di valutazione dei singoli elementi indicati nella griglia e la valutazione complessiva seguiranno le indicazioni di assegnazione del voto approvati dal Collegio dei Docenti e riportate nel POF e si tradurranno nell'indicazione numerica che sarà riportata nell'elaborato di verifica e trascritta nel libretto personale dello studente e/o nel registro elettronico consultabile dalla famiglia.		



NB: nel caso di prova non positiva, si procederà, ove possibile, al recupero immediato mediante informazioni supplementari specifiche e ripetizione parziale o totale della prova stessa.

Per la valutazione delle prove di **DISEGNO** si adotterà la seguente griglia di valutazione.

INDICATORI	DESCRITTORI / PUNTI ATTRIBUITI
COMPETENZE GRAFICHE <ul style="list-style-type: none">• NITIDEZZA E UNIFORMITÀ DEL SEGNO• PULIZIA DEL FOGLIO• PRECISIONE• CALLIGRAFIA (SCRITTURAZIONI UNIFICATE)	2 PT
COMPETENZE DI LINGUAGGIO TECNICO <ul style="list-style-type: none">• CORRETTEZZA DELLA RAPPRESENTAZIONE NELL'USO DI:<ul style="list-style-type: none">○ TECNICHE PROIETTIVE○ NORME GENERALI (TIPOLOGIA DELLE LINEE, SCALE, DISPOSIZIONE DELLE VISTE, ETC...)○ NORME SPECIFICHE (QUOTATURA, SEZIONI, ETC...)• COMPLETEZZA DELLE INFORMAZIONI RICHIESTE	4 PT
COMPETENZE LOGICHE E ORGANIZZATIVE <ul style="list-style-type: none">• COMPRENSIONE DEL PROBLEMA• SICUREZZA NELLO SVOLGIMENTO (SEGNALATA DA CORREZIONI E DA RIPENSAMENTI)• TEMPI DI ESECUZIONE	4 PT

Per la valutazione delle prove di **Ed.CIVICA - ARTE** si adotterà la seguente griglia di valutazione:

DESCRITTORI	INDICATORI	LIVELLI
Conoscenza di sé (limiti, capacità..)	È pienamente consapevole delle proprie capacità e dei propri punti deboli e li sa gestire. È consapevole delle proprie capacità e dei propri punti deboli e li sa gestire.	Avanzato
	È consapevole delle proprie capacità e dei propri punti deboli e inizia a saperli gestire.	Intermedio
	Riconosce generalmente le proprie risorse e capacità e inizia a saperli gestire.	
	Si avvia a identificare punti di forza e di debolezza e cerca di gestirli.	Base
	Ricerca in modo autonomo e spontaneo fonti e informazioni. Sa gestire in modo appropriato, produttivo e autonomo, i diversi supporti utilizzati e scelti.	Avanzato



Uso di strumenti informativi	Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni. Sa gestire, in modo appropriato e produttivo, i diversi supporti utilizzati e scelti	
	Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni. Sa gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelti.	Intermedio
	Ricerca e utilizza in modo autonomo fonti e informazioni, gestendo i diversi supporti utilizzati.	
	Guidato/a ricerca e utilizza fonti e informazioni e riesce a gestire i supporti di base utilizzati.	Base
Acquisizione di un metodo di studio e di lavoro	Metodo di studio personale, attivo e creativo, utilizzando in modo corretto e proficuo il tempo a disposizione.	Avanzato
	Metodo di studio personale, efficace e produttivo, utilizzando in modo corretto il tempo a disposizione.	
	Metodo di studio autonomo ed efficace , utilizzando in modo adeguato il tempo a disposizione.	Intermedio
	Metodo di studio abbastanza autonomo ed efficace , utilizzando in modo adeguato il tempo a disposizione.	
	Metodo di studio ancora dispersivo, incerto, non sempre adeguato.	Base
Uso dei linguaggi disciplinari	Si esprime utilizzando in maniera sicura, corretta, appropriata e originale tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	Avanzato
	Si esprime utilizzando in maniera corretta e appropriata i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	
	Si esprime utilizzando correttamente tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari	Intermedio
	Si esprime utilizzando abbastanza correttamente i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	
	Si esprime utilizzando in modo semplice ed essenziale i linguaggi disciplinari	Base
Interazione nel gruppo.	Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo nel gruppo.	Avanzato
	Interagisce in modo partecipativo e costruttivo nel gruppo	
	Interagisce attivamente nel gruppo	Intermedio
	Interagisce in modo collaborativo nel gruppo.	
	Ha difficoltà di collaborazione nel gruppo.	Base
Capacità di analizzare l'informazione. Valutazione dell'attendibilità e dell'utilità-	Analizza spontaneamente e autonomamente l'informazione, ricavata anche dalle più comuni tecnologie della comunicazione.. Ne valuta consapevolmente l'attendibilità e l'utilità	Avanzato
	Analizza autonomamente l'informazione, ricavata anche dalle più comuni tecnologie della comunicazione. Ne valuta consapevolmente l'attendibilità e l'utilità	
	Analizza autonomamente l'informazione, ricavata anche dalle più comuni tecnologie della comunicazione. Cerca di valutarne l'attendibilità e l'utilità	Intermedio
	Stimolato/a analizza autonomamente l'informazione, ricavata anche dalle più comuni tecnologie della comunicazione. Cerca di valutarne l'attendibilità e l'utilità	



	Deve essere guidato nella ricerca di informazioni richieste, ricavate anche dalle più comuni tecnologie della comunicazione.	Base
--	--	------

LEGENDA

Livello base (voto 6): lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere competenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.

Livello intermedio (voto 7-8) : lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le competenze e le abilità acquisite.

Livello avanzato (voto 9-10): lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle competenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.